


CURRICULUM VITAE EUROPEO	
	
INFORMAZIONI PERSONALI	
Nome	LUCA BOCHICCHIO
Indirizzo	VIA BUSCAGLIA 5, 17100 SAVONA (SV), ITALIA
Telefono / email	3490070215 / luca.bochicchio@yahoo.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	24/02/1981
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
• 2012 Novembre	1 st International Virtual Heritage School, Paestum
• Istituto di istruzione o formazione	ICCROM / V-MUST
• Oggetto di specializzazione	Realtà virtuale per la cultura / Storytelling / Strumenti e tecnologie per l'interattività museale
• 2008-2011	Arti, Spettacolo e Tecnologie Multimediali. Tesi in Storia dell'arte contemporanea
• Istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Genova
• Qualifica	Dottorato di Ricerca
• votazione finale	Eccellente
• 2007 Settembre	Seminario Internazionale di Museologia
• Istituto di istruzione o formazione	Ecole du Louvre, Parigi
• Qualifica	Attestato di competenza sul tema: Presentare e trasmettere la cultura dell'Altro
• 2005-2007	Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio storico artistico
• Istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Genova
• Qualifica	Laurea Specialistica
• votazione finale	110/110 con lode
• 2001-2004	Conservazione dei Beni Culturali
• Istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Genova
• Qualifica	Laurea Triennale
• votazione finale	110/110 con lode
BORSE DI STUDIO, RESIDENZE	
• 2019 10 Gen-13 Feb	
• Nome dell'azienda e città	Yale University, New Haven (Beinecke Rare Books and Manuscript Library)
• Posizione lavorativa	Visiting Research Fellow
• 2018 1 Giugno - 2019 30 Maggio	
• Nome dell'azienda e città	Università degli Studi di Genova (DIRAAS)
• Posizione lavorativa	Borsa di ricerca Post-Doc in Storia dell'arte contemporanea
• 2018 Ottobre-Novembre	
• Nome dell'azienda e città	E-RIS European Research Infrastructure for Heritage Science
• Posizione lavorativa	Responsabile del progetto "Baj Nucleare"

• 2017 Novembre		
• Nome dell'azienda e città		Museomix Italia (Montelupo Fiorentino)
• Posizione lavorativa		Esperto di contenuti in un team di progettazione per il Museo della Cearamica di Montelupo
• 2017 8-25 Settembre		
• Nome dell'azienda e città		Internationales Keramik Symposium Innsbruck (Tirol)
• Posizione lavorativa		Critico d'arte esperto di ceramica, invitato
• 2017 Luglio		
• Nome dell'azienda e città		Museo Carlo Zauli + AICC (Faenza)
• Posizione lavorativa		Relatore invitato nel workshop "La metamorfosi necessaria"
• 2016 8-11 Novembre		
• Nome dell'azienda e città		Aalto University / Porzellanikon (Fiskars Villages, Finlandia)
• Posizione lavorativa		Borsa per intervenire come relatore nella competizione "Ceramics and its Dimension"
• 2016 Febbraio-Novembre		
• Nome dell'azienda e città		Arci Genova / Fondazione Telecom
• Posizione lavorativa		Borsa di ricerca Post-Doc in Storia dell'arte contemporanea
• 2015 22-24 Giugno		
• Nome dell'azienda e città		Courtauld Institute of Art (Londra)
• Posizione lavorativa		Borsa per intervenire come relatore nel workshop "Continuous Page"
• 2013 Dicembre		
• Nome dell'azienda e città		Institut National d'Histoire de l'Art (Parigi)
• Posizione lavorativa		Borsa di ricerca presso Bibliothèque National de France
ESPERIENZA LAVORATIVA		
• dal 2015 a oggi		
• Nome dell'azienda e città		Università degli Studi di Genova
• Posizione lavorativa		Docente a contratto "Comunicazione per i Beni Culturali", "Arte contemporanea e Territorio"
• Nome dell'azienda e città		Comune di Albissola Marina
• Posizione lavorativa		Direttore artistico MuDA Museo Diffuso Albisola e Casa Museo Asger Jorn
• Nome dell'azienda e città		Rivista "La Ceramica in Italia e nel mondo" (oggi Fragile), Officine Saffi Publishing, Milano
• Posizione lavorativa		Critico d'arte
• Nome dell'azienda e città		Città di Albisola Superiore
• Posizione lavorativa		Curatore del programma pubblico di residenze per artisti e la ceramica (dal 2012)
• 2016 Ottobre-2019 Marzo		
• Nome dell'azienda e città		Compagnia di San Paolo / Associazione Amici di Casa Jorn
• Posizione lavorativa		Direttore artistico progetto "Museo Senior" per i musei della ceramica provincia di Savona

• 2018		
• Nome dell'azienda e città		Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza
• Posizione lavorativa		Co-curatore della mostra CERAMICS NOW! 60° PREMIO FAENZA
• Nome dell'azienda e città		Comune di Albissola Marina
• Posizione lavorativa		Curatore della mostra NASCITA DELLA MATERIA. LUCIO FONTANA E ALBISOLA
• 2017		
• Nome dell'azienda e città		Comune di Grottaglie
• Posizione lavorativa		Membro della giuria della XXIV MOSTRA DELLA CERAMICA
• Nome dell'azienda e città		CoBrA Museum of Modern Art, Amstelveen (Paesi Bassi)
• Posizione lavorativa		Guest Curator mostra ENRICO BAJ: PLAY AS PROTEST
• 2016		
• Nome dell'azienda e città		Fondazione Museo della Ceramica di Mondovì
• Posizione lavorativa		Co-curatore della mostra TERRA! LA VIA DELLA CERAMICA TRA LIGURIA E PIEMONTE
• 2015		
• Nome dell'azienda e città		Bonnefanten Museum Maastricht / La Maison Rouge Paris / Cité de la Ceramique Sèvres
• Posizione lavorativa		Consulente per la mostra CERAMIX. ART AND CERAMIC FROM RODIN TO SCHÜTTE
• 2014		
• Nome dell'azienda e città		Museo d'Arte di Palazzo Gavotti, Savona / MuDA Albissola Marina
• Posizione lavorativa		Curatore della mostra ASGER JORN: OLTRE LA FORMA (Alto Patronato Presidenza Repubblica)
• Nome dell'azienda e città		MAR Museo d'Arte della Città di Ravenna
• Posizione lavorativa		Curatore della mostra CRITICA IN ARTE: NERO/ALESSANDRO NERETTI
CONVEGNI CONFERENZE(SELEZIONE)		
• 2019 Giugno		
• Nome dell'azienda e città		European Ceramic Society, XVI Conference (Torino)
• Ruolo e soggetto		Co-organizzatore e relatore nel Simposio "Ceramics in Cultural Heritage and Art"
• 2018		
• Nome dell'azienda e città		Bezalel Academy of Art and Design (Gerusalemme)
• Ruolo e soggetto		Relatore invitato "Ceramics in contemporary art" (Novembre)
• Nome dell'azienda e città		Italian Institute of Culture (Copenhagen)
• Ruolo e soggetto		Ceramica e architettura nella Casa Museo Asger Jorn (Febbraio)
• 2011 Ottobre		
• Nome dell'azienda e città		Comune di Albissola Marina
• Ruolo e soggetto		Co-organizzatore del convegno internazionale sulla conservazione della ceramica contemporanea all'aperto (medaglia del Presidente della Repubblica)

PUBBLICAZIONI (SELEZIONE)	
• Monografie	<p><i>Scultura e Memoria. Leoncillo, i Caduti e i Sopravvissuti</i>, Mimesis Edizioni, Milano 2016</p> <p><i>Il Lungomare degli Artisti di Albissola Marina (1963-2013). La nascita dell'arte pubblica in Italia</i>, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014</p>
• Cataloghi (curatele)	<p><i>Lucio Fontana e Albisola</i> (con E. Crispolti e Paola Valenti), Vanillaedizioni, Albissola Marina 2018</p> <p><i>Albisola Artists in Residence. Give out your best in ceramic</i>, Vanillaedizioni, Albissola Marina 2015</p> <p><i>Asger Jorn. Oltre la Forma</i> (con P. Valenti), Genova University Press, Genova 2014</p> <p><i>Ceramica contemporanea all'aperto. Studi sulla conservazione e il restauro</i> (con F. Sborgi), Aracne Editrice, Roma 2013</p>

• Saggi in volumi e riviste	<p><i>Lucio Fontana tra tecnica e media: dalla ceramica riflessata alla macchina da presa</i>, in "Faenza. Bollettino del Museo Internazionale delle Ceramiche", in corso di stampa, 2019</p> <p><i>Futurist Ceramics: Collections and Archives in Northern Italy</i>, in G. Berghaus (ed.), "The International Yearbook of Futurism Studies", vol. 8, pp. 338-352. The Gruyter, Berlino 2018</p> <p><i>Build to Destroy. Enrico Baj, CoBrA and the Possible Revolution</i>, in H. de Bruijn and C. Pilo (eds.) <i>Baj: Play as Protest</i>, CoBrA Museum, Amsterdam 2017</p> <p><i>Modifications contre le (mouvais) gout dominant</i>, in C. Gatti (ed.) <i>Enrico Baj. L'invasione degli ultracorpi</i>, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016</p> <p><i>La céramique et le renouvellement de la sculpture en Italie, 1920-1960</i>, in C. Morineau – L. Pesapane (eds.), <i>CERAMIX. Art et Céramique de Rodin à Schutte</i>, Edition Snoeck, Gent 2015</p> <p><i>La diffusione della scultura italiana in America tra '800 e '900: metodologie per una definizione generale del fenomeno</i>, in "L'uomo nero", (Università Statale di Milano), n. 10, Dicembre 2013</p> <p><i>Transported Art: 19th-century Italian Sculptures across Continents and Cultures</i>, in "Material Culture Review / Revue de la Culture Matérielle", (University of Cape Breton), n. 74-75, 2012.</p>
------------------------------------	---

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	
MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	
	INGLESE: LETTURA eccellente / SCRITTURA buona / ESPRESSIONE ORALE buona
COMPETENZE TECNICHE (CERAMICA)	Ottima conoscenza delle tecniche e delle tradizionali lavorazioni della ceramica, acquisite nel corso di oltre otto anni di attività di ricerca, progettazione e organizzazione nel campo dell'arte ceramica, condotta principalmente nell'ambito del MuDA Museo Diffuso Albisola ma anche in occasione di studio visit, residenze, conferenze e giurie nazionali e internazionali
CAPACITÀ COMUNICATIVE E RELAZIONALI	Ottime capacità comunicative e relazionali sviluppate nel corso di oltre dodici anni di attività di ricerca, curatela, organizzazione culturale, in seno a istituzioni pubbliche e private nazionali e internazionali. Affinamento delle capacità comunicative, sia in italiano sia in inglese, attraverso otto anni di attività didattica universitaria (corsi di master, laboratori, seminari).
CAPACITÀ ORGANIZZATIVE E ATTITUDINE AL LAVORO DI SQUADRA	Ottime qualità organizzative maturate in oltre dieci anni di curatele di mostre ed eventi culturali, con particolare cura dei valori e delle attitudini della squadra. Spiccate qualità decisionali sia come project leader sia come consulente, maturate in oltre dieci anni di cura e organizzazione di progetti culturali complessi.
CONOSCENZA DEL TERRITORIO DI GROTTAGLIE	Conoscenza della storia e della tradizione della ceramica grottagliese, maturata in qualità di giurato per la XXIV Mostra della Ceramica.
PATENTE	B

Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03, Albissola 16 aprile 2019

Firma: Luca Bochicchio Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93