

SCUOLA DI MUSICA COMUNALE "T. NICOLINI"

OFFERTA FORMATIVA anno scolastico 2023/2024

CORSI

- Pianoforte, tastiera
- Chitarra classica
- Chitarra elettrica, acustica
- Ukulele
- Basso elettrico
- Batteria
- Flauto
- Canto moderno
- **Coro femminile "IncontroVoci"**
- **Coro di voci bianche** (dai 6 agli 11 anni)
- **Propedeutica musicale** collettivo (dai 3 ai 6 anni)
- **Propedeutica ritmica** collettivo (corso fascia Primaria e corso fascia Secondaria)
- **Musica in azione** collettivo (dai 6 ai 10 anni)
- **Musica d'insieme** (cadenza quindicinale)
- **Songwriter** (collettivo)
- Lettura musicale e teoria di base

Quota di iscrizione annuale € 25,00

La quota di iscrizione è obbligatoria e dà diritto a:

- Copertura assicurativa;
- Frequenza ai Corsi secondo la formula scelta;
- ricevere le informazioni sulle ulteriori iniziative della scuola;

TARIFFE DEI CORSI (calcolate su 4 lezioni mensili)

INDIVIDUALI

- lezione 60 minuti quota mensile € 85,00
- lezione 45 minuti quota mensile € 65,00
- lezione 30 minuti quota mensile € 40,00

COLLETTIVI

- 2 componenti 60 minuti quota mensile € 60,00
- 3 componenti 60 minuti quota mensile € 40,00
- 4 componenti 60 minuti quota € 96,00 (pacchetto da 12 lezioni)
- 5 componenti (e oltre) 60 minuti quota € 75,00 (pacchetto da 12 lezioni)
- Coro Incontro Voci 120 minuti quota € 75,00 (pacchetto da 12 lezioni)
- **Propedeutica musicale** (dai 3 ai 6 anni minimo 5 componenti) mercoledì dalle ore 16,30 alle 17,15
- **Musica in azione** (dai 6 ai 10 anni minimo 8 componenti) mercoledì dalle ore 17,30 alle 18,30
- **Propedeutica ritmica** (fascia Primaria e fascia Secondaria minimo 4 componenti) mercoledì/venerdì
- **CORSO FREE** (riservato agli adulti) con frequenza personalizzata (per informazioni 324 951 0080)

Dal 2° figlio o dal 2° corso sconto del 20% sulla quota inferiore

Ulteriori agevolazioni

Per gli adulti già iscritti ad un corso individuale da 60 minuti e per i minori già iscritti ad una qualsiasi tipologia di corso individuale o collettivo fino a tre componenti, il costo del pacchetto da 12 lezioni (corsi collettivi da 4 componenti e oltre) ammonta ad € 38,00

in conformità con le normative fiscali vigenti, per tutte le fatture di importo superiore a € 77,47 sarà applicato il costo della marca da bollo di € 2,00

DESCRIZIONE DEI CORSI COLLETTIVI

MUSICA IN AZIONE

Il corso collettivo, naturale proseguimento del corso di propedeutica musicale, è rivolto ad allievi della fascia della scuola primaria (6/10 anni). Per le sue peculiarità, è consigliato come completamento alla frequenza di un corso di strumento o canto e può essere inoltre abbinato al corso di musica d'insieme.

Il corso si pone come obiettivo l'acquisizione dell'"orecchio interno", ovvero quella capacità di comprendere e cogliere gli elementi e le caratteristiche essenziali della musica vivendo l'esperienza musicale secondo un percorso completo centrato sul corpo, l'ascolto e la creatività. Per via della stretta relazione che sussiste tra il linguaggio corporeo e quello musicale, scopo inoltre del corso è di perseguire una crescita psicologica, fisica e sociale armoniosa, favorendo la capacità di attenzione, la comunicazione, la socializzazione, l'espressione di sé e l'improvvisazione.

Ciò che tradizionalmente si tratta nel corso di teoria e solfeggio trova nel corso un'applicazione pratica partendo dal movimento, dall'ascolto guidato, dalla rielaborazione singola e collettiva fino a giungere al segno (notazione, analisi e teoria musicale).

In sintesi gli argomenti trattati:

ritmica, solfeggio, vocalità, ascolto ed analisi, improvvisazione.

Il corso ha **cadenza settimanale il mercoledì, dalle ore 17:30 alle 18:30.**

lezione prova mercoledì 4 ottobre 2023

Inizio corso mercoledì 11 ottobre 2023

Docente: Elisabetta Rossi

MUSICA D'INSIEME

La musica d'insieme è un'esperienza importante in un percorso musicale strumentale.

Oltre a favorire la socialità e sviluppare l'emotività personale grandi sono gli effetti per lo sviluppo della musicalità. L'esperienza del corso di musica d'insieme permette all'allievo di partecipare attivamente e consapevolmente alla costruzione di un brano musicale ed educa alla percezione uditiva, che è il fondamento su cui si costruisce ogni esperienza musicale. I brani preparati verranno in fase finale eseguiti in eventi musicali e concerti.

Sono previsti orari differenziati in base all'età:

corso bambini (6/10 anni)

corso giovani (dagli 11 anni)

corso adulti

Il corso ha **cadenza quindicinale il sabato mattina dalle ore 11:00 alle 12:00)**

Primo incontro sabato 8 Ottobre 2023

Docente: Marco Cravero

LETTURA MUSICALE E TEORIA DI BASE

Il corso ha come obiettivo l'apprendimento della lettura e scrittura della notazione ed elementi di teoria di base del linguaggio musicale. E' consigliato in particolar modo agli allievi che frequentano un corso di strumento o canto (dagli 8 anni)

In sintesi gli argomenti trattati:

- lettura ritmica
- lettura della notazione in chiave di violino
- dettato musicale
- lettura a prima vista
- elementi di base di teoria musicale.

Docente: Maurizio Ganora

SONGWRITER

Partendo dall'ascolto ed analisi di brani musicali di successo, il corso ha come obiettivi comprendere i meccanismi alla base della scrittura efficace di una canzone, approfondire la conoscenza e diventare autonomo nella composizione di proprie canzoni originali.

Il corso è collettivo con orario da concordare.

Docente: Giovanni Acquilino

CORO DI VOCI BIANCHE

Fare musica insieme fin da piccoli, utilizzando la voce, costituisce un'esperienza musicale fondamentale. Ogni bambino ha la possibilità di scoprire e sviluppare le proprie capacità vocali, musicali ed espressive. Cantare insieme favorisce inoltre la socializzazione, il rispetto e la stima verso se stessi e gli altri. Fra gli obiettivi del corso vi sono il controllo della respirazione, l'intonazione corretta, l'esplorazione dell'apparato vocale, l'educazione dell'orecchio, una consapevole acquisizione del linguaggio musicale, nonché lo studio di melodie tratte da repertori adatti all'età.

Il coro parteciperà inoltre a saggi di classe, concerti, progetti che verranno organizzati dalla scuola di musica in collaborazione con i corsi di musica d'insieme.

Il corso ha **cadenza settimanale il mercoledì** in orario pomeridiano da concordare.

Docente: Giovanni Acquilino

CORO FEMMINILE "INCONTROVOCI"

E' ormai certo che cantare in coro crea effetti positivi per il benessere sul piano fisico, mentale e sociale.

Formatosi nel 2016, il coro "IncontroVoci" nasce con lo spirito di vivere l'esperienza del canto come forma di espressione di sé e come momento di socialità.

Partendo da un lavoro di base sul controllo della respirazione e l'utilizzo corretto della voce naturale, durante gli incontri (con **cadenza settimanale, il mercoledì dalle 20:30 alle 22:30**) ci si dedica a brani polifonici su repertori di musica leggera italiana ed internazionale arrangiati dal direttore del coro.

I brani vengono poi eseguiti durante concerti a tema, progetti, serate musicali estive.

Per partecipare non sono richieste particolari competenze musicali.

Direttore del coro: Elisabetta Rossi

PROPEDEUTICA RITMICA

Il corso è orientato ad una formazione che non sia solo un'acquisizione di conoscenze ma che riconosca e stimoli in ogni studente il talento e l'attitudine per tutto ciò che sia connesso alla produzione di ritmo.

Vi è altresì l'intento di stimolare la curiosità e la voglia spontanea di conoscenza della materia musicale che è realizzata per mezzo dell'accettazione e della valorizzazione del talento naturale dello studente. Il corso è finalizzato all'apprendimento di tecniche, scritture, prassi esecutive e linguaggi tipici degli strumenti a percussione ricavati con la pratica dell'improvvisazione.

L'obiettivo finale su ogni studente è quello di fargli raggiungere una buona impostazione ritmica generale e il conseguimento di risultati considerati di base.

L'educazione musicale avviene così attraverso l'esperienza reale e non in modo astratto, superando la disorganicità in un quadro concettuale stabile e motivato.

La musica offre un terreno ideale per praticare esperienze, processi di collaborazione e socializzazione, acquisire strumenti di conoscenza, dare spazio alla creatività e creare un senso di appartenenza.

ORIENTAMENTO GENERALE E STRUMENTI PER L'APPRENDIMENTO

Gli aspetti teorici comunemente intesi saranno sempre conseguenti all'attività performativa. Si impronterà quindi sull'aspetto pratico la totalità del corso. Le lezioni sono collettive e destinate a gruppi classe di 4-5 alunni.

In seguito sono espone in dettaglio le modalità operative adottate per l'apprendimento e la formazione.

OBIETTIVI SPECIFICI STRUMENTALI

Nell'educazione allo strumento vista la molteplicità degli strumenti a percussione, è fondamentale per ognuno di essi l'insegnamento della corretta tecnica di esecuzione e rendere note le timbriche che si possono ottenere.

Tale strategia è abbinata alla conoscenza della grammatica della musica intesa come codificazione del linguaggio musicale moderno riassumibile nei seguenti argomenti: tempo, ritmo, indicazioni e segni di esecuzione, indicazioni agogiche, segni dinamici, segni di espressione, indicazioni e segni strumentali.

Traducendo quanto esposto nel corso di formazione si accompagna l'allievo verso semplici conoscenze della notazione musicale, il solfeggio parlato e ritmico, l'esecuzione strumentale, lo studio della partitura, la contestualizzazione della composizione, l'auto analisi e il giudizio critico verso sé e gli altri, la gratificazione e la consapevolezza di possibili miglioramenti. In particolare per lo studio della batteria si aggiungono gli elementi caratterizzanti quali l'indipendenza degli arti, i poliritmi e le forme tipiche della musica moderna. Si evidenzia come tutti gli argomenti possano essere messi in relazione con le lezioni collettive.

SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI

Le lezioni sono collettive e destinate a piccoli gruppi.

L'esecuzione in gruppo stimola l'iterazione fra gli esecutori che sono costretti all'ascolto degli altri musicisti. Lo studio collettivo di un medesimo argomento richiede un maggior rigore e produce effetti benefici nell'acquisizione della musica. Nella pratica di un brano si prevede l'esecuzione con diversi strumenti musicale in modo da diversificare la sensibilità dell'allievo e rendere flessibile la capacità di esecuzione.

Questa modalità è la più efficace per raggiungere gli obiettivi del processo di formazione. La musica d'insieme rappresenta l'ambiente migliore per la pratica in gruppo e l'ascolto essendo luogo di ricchezza timbrica. Essa crea un senso di appartenenza di impegno, organizzazione e collaborazione ed è l'aspetto che completa la realtà del fare musica.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La principale attenzione viene posta sullo studio del ritmo poiché apre alla conoscenza del dell'orchestrazione e cioè alla possibilità di organizzare diversamente i suoni. Il ritmo insieme all'armonia costituisce un elemento fondamentale della musica ed offre potenzialità di crescita sia a livello nozionistico che di libera creazione e sperimentazione individuale. Una buona conoscenza ritmica risulta spendibile in tutti i contesti dell'esercizio musicale e desiderabile specialmente per chi pratica lo studio degli strumenti a percussione.

Con particolare cura si pone l'attenzione sull'esercizio dell'improvvisazione. Essa è la conoscenza, l'invenzione e la decisione nel momento stesso dell'esecuzione. Rappresenta una forma di libera creazione musicale, un arricchimento di un accompagnamento ed è intimamente legata al concetto di composizione.

Al termine del corso l'allievo dovrà padroneggiare gli argomenti esposti in precedenza e dimostrare una buona autonomia nella pratica musicale.

AREE DIDATTICHE

Prima area

Nello svolgere del primo periodo si darà attenzione all'impostazione tecnica sugli strumenti con particolare riguardo alla tecnica moderna delle mani sul tamburo.

Saranno svolti alcuni rudimenti per tamburo e si affronteranno delle facili letture a prima vista

Conoscenza delle figure di valore e di pausa: semibreve, minima, semiminima, croma.

Introduzione ai segni di esecuzione e strumentali.

Seconda area

Controllo delle dinamiche e delle timbriche su tutti gli strumenti in uso.

Ricerca della precisione ritmica.

Introduzione ai gruppi irregolari.

Preparazione di un brano di musica d'insieme.

Docente: Alfio Badano